



محمد عنينة الحمري

حين يخطئ الموت طريقه

أبحاث تراثية

ضوء

محمد عنينة الحمري

# حين يخطئ الموت طريقه

أبحاث تراثية



خطوط وظلال

للنشر والتوزيع

الأردن، عمّان، جبل الحسين، بناية (٢٠)

تلفون: +962 79 5746218 - +962 6 4651846


email: darSotot@gmail.com

ص.ب: 11190، عمّان 925220 الأردن

حين يخطئ الموت طريقه - محمد عنيبة الحمري

أبحاث تراثية - الطبعة الأولى، ٢٠٢١

جميع الحقوق محفوظة ©

تصميم الغلاف والتنسيق الداخلي: 

*All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any means without the prior permission of the Publisher*

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه، بأي شكل من الأشكال، إلا بإذن خطي مسبق من الناشر

المملكة الأردنية الهاشمية

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية: (٢٠٢٠ / ٩ / ٣٨٤٧)

٨١١,٩

الحمري، محمد عنيبة

حين يخطئ الموت طريقه / محمد عنيبة الحمري - عمان: خطوط وظلال للنشر والتوزيع ٢٠٢٠

(١١٠) صفحة

ر.إ. (٢٠٢٠ / ٩ / ٣٨٤٧)

الواصفات: /الشعراء العرب/ /النقد الأدبي/ /الشعر العربي/ /التاريخ الأدبي/ /الادب العربي/

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

الرقم المعياري الدولي: 978-9923-40-091-3 ISBN:

محمد عنبة الحمري

# حين يخطئ الموت طريقه

أبحاث تراثية





تذهب دار خطوط للنشر والتوزيع إلى أمداء طموحةٍ عبر الانتصار للنصوص  
الإبداعية المتجاوزة، وإيلاء الفعل الجمالي اهتمامًا كبيرًا بكونه فخًا بصريًا، ولذّة  
كامنةٍ لِصفات الكتابِ الذي سيوقع القارئ في لذّة الصورة و تمثّلاتها المعرفية  
المتحركة.

نقارب بين ثقافاتٍ مختلفةٍ من خلال الترجمة، مؤمنين بأن الاختلاف عافية  
للقارئ والمبدع معا.

خطوط حبر يفيض في كل الحقول .....

## إضاءة

نادرا مااهتم أصحاب التراجم في تراثنا العربي بتفاصيل وفيات الشعراء ونهايات بعضهم المؤلمة والمضحكة أحيانا، فقد عانى جماعة من الشعراء من نهايات غريبة وساخرة، وهم يموتون فجأة ، وفي ظروف لم تكن في الحسبان، كالسقوط من على سطح، أو الغرق في سفينة تائهة، أو الارتطام بسارية، أوالموت فرحاًأو كمدًا، وغيرها من الحالات التي تعتبر موتا مباغتاً لم تكن للشاعر يد فيه.

ولقد حاولنا من خلال ما توافر لدينا من مصادر ومراجع، استقصاء بعض تلك الحالات، وإبراز ظروفها، وهي فرصة للتعريف بالشاعر ومكانته، من خلال نصوصه الشعرية.

وهي سلسلة تنضاف إلى سابقتها ضمن تصور معين لتأريخ أدبنا العربي القديم.

## صناجة العرب (ت ٨ هـ)

ميمون بن قيس ، كان أعمى ، ويكنى أبا بصير، وكان أبوه  
قيس يدعى «قتيل الجوع»، ذلك أنه كان في جبل ، فدخل غارا،  
فوقعت صخرة من ذلك الجبل، فسدت الغار، فمات فيه جوعا.  
ويسمى الأعشى «صناجة العرب»، ربما لجودة شعره، أو ربما  
لأنه أول من ذكر الصنج في شعره، إذ قال:

ومستجيب لصوت الصنج تسمعه

إذا ترجع فيه القينة الفضل

كان من فحول شعراء الجاهلية، واعتبره ابن سلام في الطبقة الأولى  
منهم وكان الأعشى يمدح على ملوك فارس، ولذلك كثرت الألفاظ  
الفارسية في شعره وقد أنشد من شعره لكسرى قوله:

أرقت وما هذا السهاد المؤرق

وما بي من سقم وما بي معشق

فقال: فسروا لنا ما قال ، فقالوا له : ذكر أنه سهر من غير  
سقم ولا عشق، فقال كسرى: إن كان سهر من غير سقم ولا  
عشق فهو لص.

كما كان يفد على ملوك الحيرة أيضا، وقد مدح الأسود بن المنذر  
أخ النعمان وفيه قال قصيدته: مابكاء الكبير بالأطلال، ومنها:

أنت خير من ألف ألف من الناس

إذا كبت وجوه الرجال

وقيل للأعشى، ماذا أردت بقولك:

ومدامة مما تعتق بابل

كدم الذبيح سلبتها جريالها

قال: شربتها حمراء وبلتها بيضاء، والجريال: اللون.

وكان أبو عمرو بن العلاء يفخم منه ويعظم محله، ويقول:  
شاعر مجيد، كثير الأعاريض، وإذا سئل عنه وعن لبيد قال:  
لبيد رجل صالح، والأعشى رجل شاعر. وقال المفضل: من زعم أن  
أحدا أشعر من الأعشى فليس يعرف الشعر.

قال الشاعر وهو أحسن ما قيل في وصف الرياض:

ما روضة من رياض الحزن معشبة

خضراء جاد عليها مسبل هطل

يضاحك الشمس منها كوكب شرق

مؤزر بعميم النبات مكتهل



يوما بأطيب منها نشر رائحة

ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل

وقال الشعبي: الأعشى أغزل الناس في بيت، وأخنث الناس في بيت، وأشجع الناس في بيت.

فأما أغزل بيت فقلوله :

غراء فرعاء مصقول عوارضها

تمشي الهوينى كما يمشي الوجى الوحل

وأما أخنث بيت فقلوله :

قالت هريرة لما جئت زائرها

ويلي عليك وويلي منك يارجل

وأما أشجع بيت فقلوله :

قالوا الطراد فقلنا : تلك عادتنا

أو تنزلون فإننا معشر نزل

لقد كان الأعشى جاهلياً، وأدرك الإسلام في آخر عمره، وقيل إنه خرج يريد النبي «ص» في صلح الحديبية، فسأله أبو سفيان بن حرب عن وجهته التي يريد، فقال: أريد محمداً، فقال أبو سفيان: إنه يحرم عليك الخمر والزنا والقمار. فقال: أما الزنا فقد تركني ولم أتركه، وأما الخمر فقد قضيت منها وطراً، وأما القمار فعلي أصيب منه عوضاً، قال : فهل لك إلى خير؟ قال : وما هو؟ قال: بيننا وبينه هدنة، فترجع عامك هذا، وتأخذ مائة ناقة حمراء،

فإن ظهر بعد ذلك أتيته، وإن ظفرنا به كنت قد أصبت  
عوضاً من رحلتك. فقال الأعشى: لأبالي،

وجمعت له مائة ناقة، فلما صار بناحية اليمامة ألقاه بعيره  
فقتله.

وقيل إن قبره بفناء بيته بمنقوحة باليمامة، فإذا أراد الفتيان  
أن يشربوا جاؤوا إلى قبره فشربوا عنده وصبوا لديه فضلات  
الأقداح.

يقول الشاعر:

ودع هريرة إن الركب مرتحل

وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

كان مشيتها من بيت جارتها

مر السحابة لا ريث ولا عجل

## أبو زبيد الطائي (ت زمن عثمان ٣٥هـ)

حرملة بن المنذر، كان جاهليا قديما، وأدرك الإسلام إلا أنه لم  
يسلم، ومات نصرانيا. وكان من الشعراء المعمرين، وجعله ابن  
سلام في الطبقة الخامسة من الإسلاميين.

لقد كان أبو زبيد حسن الصورة، وكان إذا دخل مكة ، دخلها  
متنكرا لجماله وكان يزور الملوك وملوك العجم خاصة، ووفد  
على أبي شمر الغساني، والنعمان بن المنذر.

وقيل : إنه لم يصف أحد من الشعراء الأسد كما وصفه أبو  
زبيد، يقول:

فباتوا يدلجون وبات يسري

بصير بالدجى هاد هموس

فلما أن رآهم قد تدانوا

أتاهم بين رحلهم يريس

فثار الزاجرون فزاد قربا

إليهم ثم واجهه ضبيس

فيضرب بالشمال إلى حشاه

وقد نادى وأخلفه الأنيس

وعن شعبة قال: قلت للطرماح : ما شأن أبي زبيد وشأن الأسد؟  
قال: إنه لقيه أسد بالنجف فسلخه.

لقد أفرد الشاعر حيزا هاما من شعره للأسد، وله قصة معه ،  
ذكرتها كل المراجع التي ترجمت له، وقد حكاها نثرا فيه من  
حوشي الكلام ما يحتاج إلى شرح، وليس هنا مجال تفصيله.

يقول الشاعر في ذكر الأسد:

ضرغامه أهرت الشديقن ذي لبد

كأنه برنس في القاع مدرع

وقد دعا دعوة والساق شاخصة

فوق العراقي فلم يلووا وقد سمعوا

وكان أبو زبيد نديم الوليد بن عقبة، وذكر لعثمان أن الوليد يشرب  
الخمير،

وينادم أبا زبيد، فعزله عن الكوفة، وحده في الخمير.

ولأبي زبيد في مدح الوليد شعر كثير، وهو القائل فيه:

من يخنك الصفاء أو يتبدل

أو يزل مثل ما تزول الظلال

فاعلمن أنني أخوك أخو العهد

حياتي حتى تزول الجبال

كل شيء يحتال فيه الرجال

غير أن ليس للمنايا احتيال

وكان عثمان بن عفان «رض» يقربه ويدني مجلسه، فيتذاكران  
مآثر العرب وأشعارها، ويقول صاحب الوافي بالوفيات: إن عمر  
بن الخطاب استعمله على صدقة قومه، ولم يستعمل نصرانيا  
غيره، وبقي إلى أيام معاوية.

وفي وصف الأسد أيضا، من قصيدة طويلة:

عبوس شموخ مطرخم مكابر

جريئ على الأعداء للقرن قاهر

برائنه شتن وعيناه في الدجى

كجمر غضا في وجهه الشر طائر

يدل بأنياب حداد كأنها

إذا قلص الأشداق عنها خناجر

وورد في الأغاني أن الوليد بن عقبة أوصى وهو يحتضر لأبي زبيد  
بما يصلحه في فصيحته وأعياده من الخمر ولحوم الخنزير وما  
أشبهه، فقال أهله وبنوه لأبي زبيد: قد علمت أنه لا يحل لنا هذا  
في ديننا وإنما نفعله إكراما لك ، وتعظيما لحقك ، فقدرة لنفسك  
ما شئت أن تعيش ، وقوم ما أوصى به لك حتى نعطيك قيمته،  
ولا تفضحنا وتفضح آبائنا بهذا، ففعل أبو زبيد ذلك وقبلة  
منهم.

ومن شعره في الحنين إلى قومه:

من مبلغ قومي النائن إذ شطحوا

أن الفؤاد إليهم شيق ولع

والدار إن تنهم عني فإن لهم

ودي ونصري إذا أعداؤهم نصعوا

وكان أبو زبيد يحمل في كل يوم أحد إلى البيعة فيحضر  
مع النصارى ويشرب، فبينما هو في يوم أحد يشرب والنصارى  
حوله، رفع رأسه إلى السماء، فنظر ثم رمى بالكأس عن يده،  
وقال:

إذا جعل المرء الذي كان حازما

يحل به حل الحوار ويحمل

فليس له في العيش خير يريده

وتكفينه ميتا أعف وأجمل

ومات من ساعته، ليدفن على البليخ، حيث قبر الوليد هناك.

وكان لأبي زبيد نديم يشرب معه بالكوفة، فغاب أبو زبيد غيبته، ورجع النديم فأخبر بوفاته، فعدل إلى قبره قبل دخوله منزله، فوقف عليه ثم قال:

ياهاجري إذ جئت زائره

ماكان من عاداتك الهجر

ياصاحب الفبر السلام على

من حال دون لقائه القبر

ثم انصرف، وكان بعد ذلك يجيئ إلى قبره فيشرب عنده، ويصب الشراب على قبره.

## عمر بن أبي ربيعة (ت ٩٣ هـ)

شاعر مشهور ، يقال لم يكن في قريش أشعر منه، كانت ولادته في الليلة التي قتل فيها عمر بن الخطاب «رض» من سنة ثلاث وعشرين للهجرة، وكان الحسن البصري إذا جرى ذكر ولادة عمر بن أبي ربيعة يقول: أي حق رفع، وأي باطل وضع.

وقال عنه ابن قتيبة: كان عمر فاسقا يتعرض لنساء الحج، ويشبب بهن، فنفاه عمر بن عبد العزيز إلى « دهلك»

ومن أشعاره التي غناها المغنون قوله:

أمن آل نعم أنت غاد فمبكر

غداة غد أم رائح فمهجر

لحاجة نفس لم تقل في جوابها

فتبلغ عذرا والمفالة تعذر

أشارت بمدراها وقالت لأختها

أهذا المغيري الذي كان يذكر

فقلت: نعم لاشك غير لونه

سرى الليل يطوي نصه والتهجر



وكان الشاعر جرير إذا أنشد شعر عمر بن أبي ربيعة قال: هذا  
شعرتهامي، إذا أنجد وجد البرد، حتى أنشد عمر قصيدته  
السابقة وفيها قوله:

رأت رجلا أما إذا الشمس عارضت

فيضحي وأما بالعشي فيخصر

قليلًا على ظهر المطية ظله

سوى ما نفى عنه الرواء المحير

وأعجبها من عيشها ظل غرفة

وريان ملتف الحقائق أخضر

ووال كفاهما كل شئ يهما

فليست لشيء آخر الليل تسهر

فقال جرير: ما زال هذا القرشي يهذي حتى قال الشعر.

وأنشد سعيد بن المسيب قول عمر :

وغاب قمير كنت أرجو غيوبه

وروح رعيان ونوم سمر

فقال: ماله قاتله الله، لقد صغرماعظمه الله عز وجل  
حيث يقول(والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم)  
لقد اختلف قراء شعر ابن أبي ربيعة فنعتوه بالفسق  
والخلاعة، وبحثوا عن كل ما يمكن تأييد آرائهم فيه.  
وأنصفه بعضهم، فيحكي عن يعقوب ابن اسحاق قوله: إن  
العرب تقرر لقريش بالتقدم في كل شيء عليها إلا في الشعر، فإنها  
كانت لاتقرر لها به، حتى كان عمر بن ربيعة، فاقرت لها  
الشعراء بالشعر أيضا ولم تنازعها شيئا. ويحكأن الفرزدق سمع  
شيئا من نسيب عمر فقال: هذا الذي كانت الشعراء تطلبه  
فأخطأته وبكت الديار، يقول عمر:

حي طيفا من الأحبة زارا

بعدهما صرع الكرى السمارا

طارقا في المنام تحت دجى

الليل ضنينا بأن يزور نهارا

قلت :مابالنا جفينا وكنا

قبل ذاك السماع والأبصارا

وقال أبو المقدم النصاري: ما عصي الله بشئ كما عصي بشعر  
عمر بن أبي ربيعة. وذكر صاحب الأغاني أن ابن عباس كان  
في المسجد الحرام، وعنده نافع بن الأزرق وناس من الخوارج  
يسألونه، إذ أقبل عمر في ثوبين مصبوغين موردين حتدخل، فأقبل  
عليه ابن عباس قائلاً أنشدنا، فأنشده

أمن آل نعم أنت غاد فمبكر

غداة غد أم رائح فمهجر

حتى أتى على آخرها. فقال نافع بن الأزرق: الله يا ابن  
عباس، إنا نضرب إليك أكباد الإبل من أقاصي البلاد نسألك  
عن الحلال والحرام، فتثاقل عنا، ويأتيك غلام مترف من مترفي  
قريش فينشذك ؟ ومما يغنى من شعره قوله:

نأينا عن الحي حتى إذا

تودع من نارها الموقد

بعثنا لها باغيا ناشدا

وفي الحي بغية من ينشد

أتتنا تهادى على رقبة

من الخوف أحشاؤها ترعد

وكفت سوابق من عبرة

على الخد يجري بها الإمد

وتنتهي حياة الشاعر، وفي وفاته روايتان تقول أولاهما: إنه غزا  
في البحر فاحترقت السفينة التي كان فيها، فاحترق هو ومن  
كان معه،

أما ثانيتهما والتي وردت في جل المراجع، ومفادها أنه كان في  
الطواف ، فنظر امرأة شريفة فكلمها فلم تجبه، فقال:

الريح تسحب أذيالها وتنشرها

ياليتني كنت ممن تسحب الريح

في أبيات، فلما بلغتها جزعت جزعا شديدا، فقل لها: اذكره  
لزوجك واشكيه قالت: والله ما أشكوه لإلله، اللهم إن كان فوه  
باسمي ظالما فاجعله طعاما للريح، وتضيف الرواية أن الشاعر  
غدا يوما على فرس، فهبت ريح شديدة،

فنزل فاستتر بشجرة، فعصفت الريح حاملة غصونها لتخدشه  
وتفتك به، فمات من ذلك.

## الخليل بن أحمد شاعرا (ت ١٧٠ هـ)

مستنبط علم العروض، وصاحب المعرفة بالإيقاع والنغم،  
والشاعر وإن لم يشتهر بذلك، حيث كان ينظم البيتين والثلاثة  
ونحوها. وعمل «معجم العين» الذي به يتهياضبط اللغة، وكان  
من الزهاد في الدنيا والمنقطعين إلى العلم. وكان سفيان الثوري  
يقول: من أحب أن ينظر إلى رجل خلق من الذهب والمسك،  
فليُنظر إلى الخليل بن أحمد.

وكان الخليل يقول: إني لأغلق علي بابي فما يجاوزه همي.

وقال عنه تلميذه النضر بن شميل: أقام الخليل في خص «بيت  
من قصب» من أخصاص البصرة لا يقدر على فلسين، وأصحابه  
يكسبون بعلمه الأموال.

وكان له راتب على سليمان بن حبيب والي فارس والأهواز،  
فوجه إليه يستدعيه لتأديب ولده، فأخرج الخليل لرسول  
سليمان خبزا يابسا وقال: ما دمت أجده فلا حاجة بي إلى  
سليمان، فقال الرسول: فما أبلغه؟ فقال:

الرزق من قدر لا الضعف ينقصه

ولا يزيدك فيه حول محتال

والفقر في النفس لا في المال نعرفه

ومثل ذاك الغنى في النفس لا المال

فقطع عنه سليمان الراتب ، فقال:

إن الذي شق فمي ضامن

للرزق حتى يتوفاني

حرممني خيرا قليلا فما

زادك في مالك حرمانى

فبلغت سليمان، فأقامته وأقعدته، وكتب إلى الخليل يعتذر إليه  
وأضعف راتبه، فقال الخليل:

وزلة يكثر الشيطان إن ذكرت

منها التعجب جاءت من سليمانا

لا تعجبن لخير زل عن يده

فالكوكب النحس يسقي الأرض أحيانا

وقال السيرافي عن الخليل: كان الغاية في القياس واستخراج  
مسائل النحو وتعليقه، وقد أخذ عنه الأصمعي وسيبويه.

ويحكى أن الخليل اجتمع مع عبد الله بن المقفع ليلة يتحدثان  
إلى الغداة ، فلما تفرقا، قيل للخليل : كيف رأيت ابن المقفع؟  
فقال: رأيت رجلا علمه أكثر من عقله، وقيل لابن المقفع:  
كيف رأيت الخليل؟

قال: رأيت رجلا عقله أكثر من علمه .

وبالفعل فإن للخليل تصانيف مهمة ككتاب «العين» في اللغة، الذي قيل إن الخليل شرع في كتابته ورتب أوائله ثم مات فأكماله تلامذته، ولذلك وقع في الكتاب خلل يبعد وقوع الخليل في مثله، وكتاب «العروض» و «الشواهد و» النقط والشكل» وكتاب النغم.

ويحكى أن الخليل كان له ولد متخلف، فدخل على أبيه يوما فوجده يقطع بيت شعر بأوزان العروض، فخرج إلى الناس وقال: إن أبي قد جن، فدخلوا على الخليل وأخبروه بما قال ابنه، فقال مخاطبا له:

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني

أو كنت تعلم ما تقول عذلتكا

لكن جهلت مقالتي فعذلتني

وعلمت أنك جاهل فعذرتكا

وكان يتردد إلى الخليل شخص يتعلم العروض وهو بعيد الفهم فأقام مدة ولم يعلق على خاطره شيء منه، فقال له يوما، قطع هذا البيت:

إذا لم تستطع شيئا فدعه

وجاوزه إلى ما تستطيع

فشرع في تقطيعه على قدر معرفته، ثم نهض ولم يعد يجيئ إلى  
، فعجبت من فطنته لما قصده في البيت مع بعد فهمه.

وكان الخليل قنوعا من الزهاد، ومستعدا للرحيل يقول:

وقبلك داوى الطبيب المريض

فعاش المريض ومات الطبيب

فكن مستعدا لدار الفناء

فإن الذي هو آت قريب

وكان الآتي قريبا، فقد كان الخليل منشغلا بنوع من الحساب  
، تمضي به الجارية إلى البياع فلا يمكنه ظلمها، ودخل المسجد  
وهو يعمل فكره في ذلك، فصدمة سارية وهو غافل عنها  
بفكره، فانقلب على ظهره ، فكانت سبب موته، وله أربعة  
وسبعون سنة.



## أبو الهندي الشاعر (ت ١٨٠ هـ)

غالب بن عبد القدوس، كان شاعرا مطبوعا، أدرك الدولتين  
الأموية والعباسية ، وكان مغرما بالشراب، واستفرغ شعره في  
وصف الخمر، بل هو أول من وصفها من شعراء الإسلام. وإنما  
أخمدته وأمات ذكره، كما يقول ابن شاعر، بعده عن العرب  
ومقامه بسجستان وخراسان، واتهامه بفساد الدين.

يقول أبو الهندي:

إذا ما ألح البرد فاجعل دثاره

إذا التحف الأقوام دكن المطارف

ثلاثة أرتال نبذا معسلا

تكن آمنا منه له غير خائف

فإن التحاف المرء في جوف بطنه

أشد وأدفا من جياذ الملاحف

وفي الأغاني أن إسحاق الموصلي أنشد شعر أبي الهندي في صفة  
الخمر، فاستحسنه وقرضه، فذكر عنده أبونواس، فقال: ومن أين  
أخذ أبو

نواس معانيه إلامن هذه الطبقة؟ وأنا أدلكم على سلخه هذه  
المعاني،

وحدث أن ترك أبو الهندي شرب الخمر مدة، ثم حن إليه  
وقال:

أديرا علي الكأس إني فقدتها

كما فقد المفطوم در المراضع

حليف مدام فارق الراح روحه

فظل عليها مستهل المدامع

ومن أغرب ما يحكى عنه أنه انتهى الصبوح يوما، فدخل  
الخمارة وأعطى الخمار دينارا وجعل يشرب حتى سكر ونام،  
وجاء قوم يسلمون عليه ، فوجدوه نائما ، فقالوا للخمار  
:ألحقنا به، فسقاهم حتى سكروا ، وانتبه أبو الهندي فسأل  
عنهم، فعرفه الخمار حالهم، فقال: الآن وقت السكر والآن طاب،  
ألحقني بهم، فسقاه حتى سكر، وانتبهوا فقالوا للخمار، ويحك  
هو نائم إلى الآن ؟ فقال :لا، انتبه وعرفته خبركم، وسكر ونام،  
فقالوا : ألحقنا به، فسقاهم حتى سكروا.

ولم يزل على ذلك دأبه ثلاثة أيام ، ولم يلتقوا وهم في موضع  
واحد، ثم تركوا الشراب عمدا حتى أفاق فلقوه، وفي ذلك يقول:

ندامى بعد ثلاثة تلاقوا

يضمهم ب«كوه زيان» راح

وقد باكرتها فتركت منها

قتيلا ما أصابتني جراح

فقالوا أيها الخمار من ذا؟

فقال أخ تخونه اصطباح

فقالوا : هات راحك ألحقنا

به، وتعللوا ثم استراحوا

فما إن لبثتهم أن رمتهم

بحد سلاحها ولها سلاح

وحان تنبهي فسألت عنهم

فقال أتاحهم قدر متاح

رأوك مجدلا واستخبروني

فحركهم إلى الشرب ارتياح

فقلت بهم فألحقني، فهبوا

فقالوا هل تنبه حين راحوا

فقال: نعم ، فقالوا ألحقنا

به قد لاح للرأي صباح

فما إن زال ذاك الدأب منا

ثلاثا يستغب ويستباح

نبيت معا وليس لنا التقاء

ببيت مالنا منه براح

ويموت أبو الهندي ، وفي موته حكاية طريفة ، يرويها صدقة  
بن إبراهيم يقول: كان أبو الهندي يشرب، وكان إذا سكر يتقلب  
تقلبا قبيحا في نومه، فكنا كثيرا ما نشد رجله لئلا يسقط.

فسكرنا ليلة في سطح، وشددنا رجله بحبل طويل ليهتدي  
على القيام لبوله، فتقلب فسقط من السطح، وأمسكه الحبل  
، فبقي منكسا، وتخفق بما في جوفه من الشراب، فأصبحنا  
فوجدناه ميتا.

وكان أبو الهندي يقول :

اجعلوا إن مت يوما كفني

ورق الكرم وقبري المعصره

إنني أرجو من الله غدا

بعد شرب الراح حسن المغفره

وكان الفتيان يجيؤون إلى قبره، فيشربون ويصبون القدح إذا  
وصل إليه، على قبره. قال الشاعر:

تركت الخمر لأربابها

وأقبلت أشرب ماء قراحا

وقد كنت حيناً بها مغرماً

كحب الغلام الفتاة الرداحا

وما كان تركي لها أنني

يخاف نديمي علي افتضاحا

ولكن قولي له مرحباً

وأهلاً مع السهل وانعم صباحاً

## أبو الشيص محمد بن رزين (ت ١٩٦ هـ)

محمد بن رزين ، كان من شعراء عصره، متوسط المحل فيهم،  
لوقوعه بين مسلم بن الوليد وأبي نواس. انقطع إلى عقبة بن  
جعفر {كان أميراً على الرقة}، فمدحه بأكثر شعره، وكان عقبة جواداً  
فأغناه عن غيره. وحكي عن ابن الشيص قوله: لما مدحت  
عقبة بن جعفر بقصيدتي التي أولها:

لا تنكري صدي ولا إعراضي

ليس المقل عن الزمان براض

شيئان لاتصبو النساء إليهما

حلي المشيب وحلة الأنفاض

حسر المشيب قناعه عن رأسه

فرمينه بالصد والإعراض

أمر بأن تعد، وأعطاني لكل بيت ألف درهم. وحكى الشاعر ابن  
المعتز: أن أبا خالد العامري قال له: من أخبرك أنه كان في  
الدنيا أشعر من أبي الشيص فكذبه، والله لكان الشعر عليه  
أهون من شرب الماء على العطشان.

وكان أبو الشيص من أوصف الناس للشراب، فقال يذكر الخمر  
وقد بلغ المشيب:

وعذراء لم تفتزعها السقا

ولا استامها الشرب في بيت حان

يطوف علينا بها أحور

يداه من الكأس مخضوبتان

أصيب الذنوب ولا أتقي

عقوبة ما يكتب الكاتبان

وأقصر لما نهاني المشيب

وأقصر عن عذلي العاذلان

وعافت لعوب وأترابها

د نوي إليها وملت مكاني

رأت رجلا وسمته السنون

بريب المشيب وريب الزمان

فصدت وقالت أخو شيبة

عديم، ألا بثست الخلتان

وكان أبو الشيص أحد شعراء الرشيد، وله فيه مدائح كثيرة،  
ولما مات رثاه ، ومدح الأمين بأبيات تعتبر أحسن ما قيل في

موت ملك وقيام ابنه، يقول:

جرت جوار بالسعد والنحس

فنحن في وحشة وفي أنس

العين تبكي والسن ضاحكة

فنحن في مآتم وفي عرس

يضحكننا القائم الأمين وتب

كينا وفاة الرشيد بالأمس

بدران ، بدر أضحى ببغداد في

الخلد وبدر بطوس في الرمس

وحضر أبو الشيص مجلسا شعريا كان فيه مسلم بن الوليد  
وأبونواس ودعبل الخزاعي، وأنشدهم من شعره الذي يتغنى  
به:

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي

متأخر عنه ولا متقدم

أجد الملامة في هواك لذيدة

حبا لذكرك فليلمني اللوم



أشبهت أعدائي فصرت أحبهم

إذ كان حظي منك حظي منهم

ومن بديع شعره ، وما أكثره ، قوله:

هذا كتاب فتى له همم

عطفت عليك رجاءه رحمه

وتواكلته ذوو قرابته

وطواه عن أكفائه عدمه

أفضى إليك بسره قلم

لو كان يعرفه بكى قلمه

وعمي أبو الشيص في آخر عمره، وله في عينيه شعر قبل ذهابهما  
وبعده:

يانفس بكى بأدمع هتن

وواكف كالجمان في سنن

على دليلي وقائدي ويدي

ونور وجهي وسائس البدن

## أبكي عليها بها مخافة أن

### تقرنني والظلام في قرن

ويموت الشاعر، وفي موته حكاية، فقد كان عند عقبة بن جعفر يشرب، فلما ثمل نام عنده، ثم انتبه في بعض الليل، فذهب يدب إلى خادم لعقبة، فوجأه الخادم بسكين، فقال له: ويحك قتلتنني والله، وما أحب أن أفضح أنني قتلت في مثل هذا، ولا تفضح أنت بي، ولكن خذ دسيسة { إناء كبير من الزجاج } فاكسرها ولو ثلثها بدمي، واجعل زجاجها في الجرح، فإذا سئلت عن خبري، فقل إنني سقطت في سكري عليها فانكسرت فقتلتني، ومات من ساعته. وفعل الخادم ما أمره به، ودفن أبو الشيص، وجزع عقبة عليه جزعا شديدا، فلما كان بعد أيام سكر الخادم، فصدق عقبة عن خبره، وأنه هو الذي قتله، فلم يلبثه أن قام إليه بسيفه، فلم يزل يضربه حتى قتله.

## أبو عبد الله الجماز (ت ١٩٩هـ)

محمد بن عمر، وصفه من أرخوا له بحسن النادرة وخبث  
اللسان. وهو ابن أخت الشاعر سلم الخاسر. كان أكبر من أبي  
نواس،

ومن بين نوادره أنه قال: أصبحت في يوم مطير، فقالت لي امرأتي  
أي شئ يطيب في هذا اليوم؟ فقلت لها: الطلاق، فسكتت عني.  
ويحكعن الرياشي قوله: خرج الناس بالبصرة ينظرون هلال  
شهر رمضان فرآه رجل واحد منهم، ولم يزل يومئ إليه حتى رآه  
معه غيره، وعاینوه ،

فلما كان هلال الفطر، جاز الجماز إلى ذلك الرجل فدق عليه  
الباب وقال له: قم أخرجنا مما أدخلتنا فيه.

وكان الجماز شاعرا أديبا، وإن شهر بنوادره أكثر من شعره،  
يقول مازحا:

أقول بيتا واحدا أكتفي

بذكره من دون أبيات

إن علي بن أبي جعفر

أكرم أهل الأرض من آت

وكان الجمار صاحباً لأبي نواس حتى ماتا.

ووصف الجمار أبا نواس فقال: كان أظرف الناس منطقاً،  
وأغزرهم أدباً، وأقدرهم على الكلام، وأسرعهم جواباً، وأكثرهم  
حياءً، وكان فصيح اللسان ، كثير النوادر، راوية للأشعار، وعلامة  
بالأخبار، وكان كلامه شعراً غير موزون،

ويحكي الجمار عن أبي نواس يقول : أراد أن يكتب أبو نواس  
إلى إخوان له دعاهم ، فلم يجد قرطاساً يكتب فيه، فكتب في  
رأس غلام له أصلح ما أراد، ثم قال فيه إلى أصحابه، فإذا قرأتم  
كتابي فاحرقوا القرطاس، فضحكوا منه وتركوا للغلام جلدة رأسه.

ودخل الجمار على بعض ولاة البصرة فأنشده:

أتكلتني البر وعينيتني

ما كان هذا أمني فيكا

لا تنتفني بعدما رشتني

فإنني بعض أياديكا

وقال رجل للجمار: أشتهي أن أرى الشيطان، فقال له: انظر في  
المرآة فإنك تراه. وقال له آخر: أنا وجع من دمل في، قال له:  
وأين هي؟ قال: في أخس موضع مني، قال : كذبت ، لأنني لأرى  
في وجهك شيئاً، وذكر الرواة أن هارون الرشيد صنع قسيماً من  
الشعر وهو:

المملك لله وحده

ثم أرتج عليه فقال: استدعوا من بالباب من الشعراء، فدخل  
عليه جماعة منهم الجمار، فقال الرشيد: أجزوا، وأنشدهم  
القسيم، فقال الجمار:

وللخليفة بعده

فقال الرشيد: زد، فقال الجمار:

وللمحب إذا ما

حبيبه بات عنده

فقال الرشيد: أحسنت ، لم تعد ما في نفسي، وأجازه.

وقال رجل للجمار: يا أبا عبد الله ،أنا رجل جامد العين،  
لو مات أبي ما بكيت، ولكن إذا سمعت الصوت الفريح من  
الوجه المليح، بكيت حتى أغمي علي، فعلام يدل هذا؟ قال:  
على أنك لا تفلح أبدا.

وكان الجمار يتعشق جارية لآل جعفر، وكان لهم خصي  
يحفظها إذا أرادت بيوت المغنين، وكان الخصي أشد عشقا لها  
من الجمار، وكان قد حال بينه وبين كلامها، والدنو منها فقال  
الجمار في الخصي وكان يسمى رباح:

ما للخصي رباح

وللغواني الملاح

لبئس زان خصي

غاز بغير سلاح

وعن الصولي قال: كنا نكثر الحديث للمتوكل عن الجمار  
ونواده، فأحب أن يراه، فكتب في حمله، فلما دخل عليه  
أنشده:

ليس لي ذنب إلى

الشيعة إلا خلتين

حب عثمان بن عفان

وحب العمرين

وقال الفتح بن خاقان للجمار يمازحه بمحضر الخليفة: قد  
كلمت أمير المؤمنين فيك حتى ولاك جزيرة القروء، فقال  
الجمار: أفلس في السمع والطاعة، أصلحك الله، فاسمع وأطع  
فأنت من رعيتي. فحصر الفتح، وضحك المتوكل . وقال في حضرته:

قالوا امتدحت الإمام قلت لهم

أخاف ألا أحده بصفه

وكيف يعطي على المدائح من

كان أبو السمط عنده طرفه

كان إنشادنا مدائح

أنصاف كتب ليست بمؤلفه

وفي الأبيات إشارة إلى أبي السمط بن حفصة الشاعر الذي  
كان أثيرا عند المتوكل .وسر المتوكل وضحك وأمر له بعشرة  
آلاف درهم،وهو مبلغ لم يكن يخطر له على بال،فأخذها  
مستغربا،ومات فرحا بها لساعته.

## الجاحظ الشاعر ( ت ٢٥٥ هـ )

أبو عثمان عمرو بن بحر ، العالم الشهير ، وصاحب الموسوعات في  
جل مناحي الفكر، ك«الحيوان» و«البيان والتبيين» و«الرسائل»  
وغيرها من المؤلفات القيمة.

وكان مع فضائله مشوه الخلق، ولقب بالجاحظ لأن عينيه كانتا  
جاحتين .

ومن جملة أخباره قوله: ذكرت للمتوكل لتأديب بعض ولده،  
فلما رأي استبشع منظري ، فأمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفني.  
إنه لمن النادر أن نجد من يتحدث عن الجاحظ الشاعر،  
وخاصة مانظمه في أخريات أيامه، وما مدح به بعض الفضلاء..  
يقول الجاحظ:

وكان لنا أصدقاء مضوا

تفانوا جميعا فما خلدوا

تساقوا جميعا كؤوس المنون

فمات الصديق ومات العدو

وكان الجاحظ صاحب مدرسة في الاعتزال، هي {الجاحظية}،  
حيث كان من أصحاب «النظام»، وكان ذا ذكاء وسرعة خاطر،  
يقول:



يطيب العيش أن تلقى حكيما

غداه العلم والظن المصيب

فيكشف عنك حيرة كل جهل

وفضل العلم يعرفه الأديب

سقام الحرص ليس له شفاء

وداء الجهل ليس له طبيب

وروي عن المرزباني قوله: حدثني من رأى الجاحظ يبيع الخبز  
والسمك بسيحان.

يتحدث الجاحظ عن مؤلفاته قائلا: أهديت كتاب الحيوان إلى  
محمد بن عبد الملك، فأعطاني خمسة آلاف دينار، وأهديت  
كتاب البيان والتبيين إلى ابن أبي داود فأعطاني خمسة آلاف  
دينار، وأهديت كتاب الزرع والنخل إلى إبراهيم بن العباس  
الصولي فأعطاني خمسة آلاف دينار، فأنصرفت إلى البصرة ومعني  
ضيعة لا تحتاج إلى تجديد ولا تسميد.

وحدث أن مدح الجاحظ أبا الفرج نجاح بن سلمة، فلم  
يوفه ما يستحقه، فكتب أبياتا يسأله إطلاق رزقه، قال:

خضعت لبعض القوم أرجو نواله

وقد كنت لا أعطى الدنية بالقسر

فلما رأيت القوم يبذل بشره

ويجعل حسن البشر واقية الوفر

رבעت على ظلعي وراجعت منزلي

فصرت حليفا للدراسة والفكر

أعيزك بالرحمان من قول شامت:

أبو الفرج المأمول يزهد في عمرو

وتأتي مرحلة الشيخوخة كمحطة لا بد من وصولها، ليقول  
الجاحظ:

إن حال لون الرأس عن حاله

ففي خضاب الرأس مستمتع

هب من له شيب له حيلة

فما الذي يحتاله الأصلع

وأصيب الجاحظ في أواخر العمر بالفالج، وعن مرضه يقول:  
اصطلحت على جسدي الأضداد، إن أكلت بارداً أخذ برجلي، وإن  
أكلت حاراً، أخذ برأسي

فأنا من جانبي الأيسر مفلوج، فلو قرض بالمقاريض ما علمت  
به، ومن جانبي الأيمن منقرس، فلومر بي الذباب لأملت، وأشد  
ماعلي ست وتسعون سنة. يقول:

أترجو أن تكون وأنت شيخ

كما قد كنت أيام الشباب

لقد كذبتك نفسك ليس ثوب

دريس كالجدید من الثياب

وقال أبوهفان: لم أر قط ولا سمعت من أحب الكتب  
والعلوم أكثر من الجاحظ، فإنه لم يقع بيده كتاب قط إلا  
استوفى قراءته كائنا ما كان، حتى إنه كان يكتري دكاكين الوراقين  
ويبيت فيها. يقول الشاعر:

فإذا ضمنا الحديث وبيت

وكأني على الجميع أمير

رب خصم أرق من كل روح

ولفرط الذكاء يكاد يطير

فإذا رام غايتي فهو كاب

وعلى البعد كوكب مبهور

لقد ظل الجاحظ مدمنا على القراءة رغم مرضه وشيخوخته،  
حتى ذهب ضحية مجلدات سقطت عليه ذات ليلة، فكانت  
سبب وفاته، وذلك سنة ٢٥٥هـ.

## أبو العيناء الضرير (ت ٢٨٣ هـ)

محمد بن القاسم ، أصله من اليمامة، نشأ بالبصرة ، سئل عن كنيته أبي العيناء فقال : قلت لأبي زيد الأنصاري: كيف تصغر عينا؟ فقال : عينا ، يا أبا العيناء، فلحقت بي منذ ذلك.

كان شاعرا أديبا أخباريا، وصار أعمى بعد أن نيف على الأربعين ، حين اعتلت عيناه، ومن شعره في ذلك قوله:

إن يأخذ الله من عيني نورهما

ففي لساني وسمعي منهما نور

قلب ذكي وعقل غير ذي خطر

وفي فمي صارم كالسيف مأثور

لقد كان له من اللسان وسرعة الجواب والذكاء ما لم يكن عليه أحد من نظرائه .

ويحكى أنه استأذن على الوزير صاعد بن مخلد ، فقال له الحاجب: الوزير مشغول فانتظر. فلما أبطأ إذنه، قال للحاجب: ما صنع الوزير؟ قال : يصلي، قال : صدقت ، لكل جديد لذة، يعيره ، فإنه حديث عهد بالإسلام.

كان أبو العيناء مقتنعا وقنوعا بعيثه، يقول:

الحمد لله ليس لي فرس

ولا على باب منزلي حرس

ولا غلام إذا هتفت به

بادر نحوي كأنه قبس

ابني غلامي وزوجتي أمتي

ملكنيها الملاك والعرس

غنيت باليأس واعتصمت به

عن كل فرد بوجهه عبس

فما يراني ببابه أبدا

طلق المحيا سمح ولا شرس

وروي أن المتوكل قال: أشتهي أن أنادم أبا العيناء لولا أنه  
ضرير، فقال أبو العيناء: إن أعفاني أمير المؤمنين من رؤية  
الأهله، ونقش الخواتيم فإني أصلح.

لقد عانى الشاعر من الحياة، وخيانة الناس، يقول متحسرا:

تولت بهجة الدنيا

فكل جديد لها خلق

وخان الناس كلهم

فما أدري بمن أثق

رأيت معالم الخيرا

ت سدت دونها الطرق

فلا حسب ولا أدب

ولا دين ولا خلق

ووقف على أبي العيناء رجل من العامة، فلما أحس به قال:  
من هذا؟ قال: رجل من بني آدم، قال أبو العيناء: مرحبا بك،  
أطال الله بقاءك، كنت أظن أن هذا النسل قد انقطع.

وقال يهجو أسد بن جوهر حين أصبح كاتباً:

تعس الزمان لقد أتى بعجاب

ومحا رسوم الظرف والآداب

وافى بكتاب لو انبسطت يدي

فيهم رددتهم إلى الكتاب

جيل من الأنعام إلا أنهم

من بينها خلقوا بلا أذنب

أوما ترى أسد بن جوهرقد غدا

متشبهها بأجلة الكتاب

فإذا أتاه مسائل في حاجة

رد الجواب له بغير جواب

وعن الجاحظ أن أبا العيناء دخل على المتوكل في قصره  
المعروف بـ «الجعفري» فقال له: كيف قولك في دارنا هذه؟  
فقال: إن الناس بنوا الدور في الدنيا، وأنت بنيت الدنيا في  
دارك، فاستحسن ذلك، ثم قال له: دع هذا عنك ونادمننا،  
فقال: لأطيق ذلك، وما أقول جهلا بما لي في هذا المجلس  
من الشرف، ولكني رجل محجوب، والمحجوب تختلف إشاراتة،  
ويخفى عليك إماؤه، ويجوز أن أتكلم بكلام غضبان ووجهك  
راض، وبكلام راض، ووجهك غضبان، ومتى لم أميز هذين هلكت.  
فقال: صدقت، ووصله بعشرة آلاف درهم.

قال أبو العيناء قبل أن يصيبه العمى في عينيه معا:



حمدت إلهي إذ بلاني بحبها

على حول يغني عن النظر الشزر

نظرت إليها والرقيب يظنني

نظرت إليه فاسترحت من العذر

وتبدو نهاية الرجل على غير حياته المليئة سخرية، فقد  
سافر من مدينة السلام يريد البصرة في زورق فيه ثمانون  
شخصاً، فغرق الزورق ولم يتخلص ما كان فيه إلا أبو العيلاء،  
حيث تعلق في أطراف الزورق فأخرج حياً، وتلف كل من كان  
معه، وبعد أن سلم واستجمع أنفاسه، وبمجرد دخوله البصرة  
فارق الحياة.

قال الشاعر:

ياويح هذي الأرض ما تصنع

أكل حي فوقها تصرع

تزرعهم حتى إذا ما أتوا

أشدهم تحصد ما تزرع

## الناشئ الأكبر (ت ٢٩٣ هـ)

أبو العباس عبد الله بن محمد الناشئ المعروف بابن شرشير  
نسبة إلى طائر يصل إلى الديار المصرية في البحر زمن الشتاء،  
وهو أكبر من الحمام، قد يكون من طير الماء. كان من الشعراء  
المجيدين، وهو في طبقة ابن الرومي والبحري وأنظارهما، كما  
يقول ابن خلكان.

قال الناشئ:

ليس شيء أحر في مهجة العا

شق من هذه العيون المراض

والخدود المضرجات اللواتي

شيب جريالها بحسن البياض

ورنو الجفون والغمز بالحاحا

جب عند الصدود والإعراض

وطروق الحبيب والليل داج

حين هم السمار بالإغماض

وكان شاعرنا نحويًا عروضيًا متكلمًا، أصله من الأنبار، أقام مدة  
طويلة ببغداد ثم خرج إلى مصر وأقام بها إلى آخر عمره.

وللشاعر قصائد كثيرة في جوارح الصيد وآلته وما يتعلق بها،

وقصائد في الطرديات،أورد صاحب الوفيات نماذج منها.

وله كما يذكر مترجموه قصيدة في فنون من العلم على روي  
واحد تبلغ أربعة آلاف بيت.فقد كان متبحرا في عدة علوم،من  
جملتها علم المنطق، وكان بقوة علم الكلام قد نقض علل  
النحاة،وأدخل على قواعد العروض شيئا ومثلها بغير أمثلة  
الخليل.

ومن شعره قوله:

وشادن ما تولى وصفه أحد

إلا تلجلج في الوصف الذي وصفا

يلوح في خده ورد على زهر

يعود من حسنه غضا إذا قطفا

لا شيء أعجب من جفنيه إنهما

لايضعفان القوى إلا إذا ضعفا

وعن الصولي أنه قال: اجتمع عندي أحمد بن أبي طاهر  
والناشيء الأكبر ومحمد بن عروس، فدعوت لهم مغنية،  
فجاءت ومعها رقيقة لم يرالناس أحسن منها قط. فلما شربوا  
أخذ الناشئ رقعة وكتب فيها:

فديتك لوأنهم أ نصفوك

لردوا النواظر عن ناظريك

تردين أعيننا عن سواك

وهل تنظر العين إلا إليك

وهم جعلوك رقبيا علينا

فمن ذا يكون رقبيا عليك

ألم يقرؤوا ويحهم ما يرو

ن من وحي حسنك في وجنتيك

قال : فشغفنا بالأبيات ، وقال ابن طاهر: أحسنت والله وأجملت، قد والله حسدتك على هذه الأبيات،والله لا جلست،وقام وخرج.

ونقل عن المرزباني قوله:كان أبو العباس الناشئ مهووسا،شديد الهوس،وقد قرأت بعض كتبه فدلتنى على هوس واختلاطه،لأنه أخذنفسه بالخلاف على أهل المنطق والشعراء والعروضيين وغيرهم. ورام أن يحدث لنفسه أقوالا ينقض بها ما هم عليه.

وفي ذلك يقول الشاعر:

أشدد يديك بمن تهوى فما أحد

يمضي فيدرك حي بعده خلفا

واستعتب الحر إن أنكرت شيمته

فالحر يستأنف العتبي إذا أنفا

من ذا الذي نال حظا دون صاحبه

يوما فأنصفه في الود وانتصفا

ويموت الشاعر ، وقيل إن سبب موته كان عجبا ، فقد كان  
في جماعة يشربون، فجري ذكر القرآن وعجيب نظمه، فقال  
الناشي: كم تقولون لو شئت ... وتكلم بكلام عظيم ، فأنكروا عليه  
ذلك، فقال: إيتوني بقرطاس ومحبرة، فأحضر له ذلك، فقام ودخل  
فانتظروه، فلما طال انتظاره، قاموا ودخلوا إليه،

فإذا بالقرطاس مبسوطا، وإذا الناشئ الشاعر فوقه ممتدا، فحركوه  
فإذا هو ميت.

قال الناشئ:

بكت للفراق وقد راعني

بكاء الحبيب لبعد الديار

كأن الدموع على خدها

بقية طل على جلنار

## أبو منصور الفقيه (ت ٣٠٦ هـ)

أبو الحسن منصور بن إسماعيل المصريّ الفقيه الشافعي  
الضريح له مصنفات في المذهب جيدة، منها «الواجب»  
و«المسافر» و«الهداية» وغيرها. يقول في موضوع الفقه:

عاب التفقه قوم لا عقول لهم

وما عليه إذا عابوه من ضرر

ماضر شمس الضحى والشمس طالعة

أن لا يرى ضوءها من ليس ذا بصر

ويقول صاحب الوفيات: إن له شعرا جيدا سائرا من ذلك  
قوله:

لولا صدود الصديق عني

مانال واش مناه مني

ولا أدمت البكاء حتى

قرح فيض الدمع جفني

وما جفاء الصديق إلا

هجوم خوف عقيب أمن

ويتسم شعره عموماً بالتأثير الفقهي. وله رأي في النجوم حسب  
بعض من يعتقدون ذلك، فهو يرد بقوله:

إذا كنت تزعم أن النجوم..

تضر وتنفع من تحتها

فلا تنكرن على من يقول..

بأنك بالله أشركتها

وفي المعنى أيضاً يقول:

ليس للنجم إلى ضر

ولا نفع سبيل

إنما النجم على الأوقات

والسمت دليل

وكان الرجل قنوعا ألبا، وراضيا رغم ما عاشه من محن وقاساه  
من فقر ومسغبة، يقول:

من كفاه من مساعيه

رغيف يغتذيه

وله بيت يواريه..

وثوب يكتسيه

فعلام يبذل الوجه..

لذي كبر وتيه

وعلام يبذل العرض ..

لمخلوق سفيه

ويبدو أنه عانى من محيطه وفضل الاعتزال والبعد عن الناس،  
يقول:

الناس بحر عميق

والبعد عنهم سفينة

وقد نصحتك فانظر

لنفسك المستكينة



بل إن الكلب أحسن عشرة من بعضهم:

الكلب أحسن عشرة

وهو النهاية في الخساسة

ممن ينازع في الريا

سة قبل أوقات الرئاسة

وكان يفضل الملمات على الحياة في جوار القوم:

لولا بناتي وسيئاتي

لطرت شوقا إلى الملمات

لأنني في جوار قوم

بغضني قربهم حياتي

وكانت للشاعر منزلة جليلة عند أبي عبيد القاسي، فقد كان من خواصه الذين يخلو بهم للمذاكرة والمحادثة، وكان بينهما مناظرات في الفروع أدت إلى الخصام، فتعصب الأمير أبو الحسن ذك الرومي { كان واليا من سنة ٣٠٣ إلى ٣٠٧ } وجماعته لمنصور الفقيه، وتعصب للقاسي أبي عبيد جماعة منهم ابن الربيع الجزيري، وشعر أبو منصور أن القاسي يهين له أمرا ما، يقول معرضا بالقاسي:

ياشامتني إذا هلك

لكل حي مدى ووقت

وأنت في غفلة المنايا

تخاف منها الذي أمنت

والكأس ملى وعن قليل

تشرب منها كما شربت

وحدث أن أتى ابن الربيع الجزيري الذي في جماعة القاضي  
ليشهد على أبي منصور الفقيه بكلام حكاة عن «النظام» رغم أنه  
سمعه منه، فقال القاضي:

إن شهد عليه آخر بمثل ما شهد به عليه ابن الربيع، ضربت  
عنقه.

فخاف أبو منصور على نفسه وعلم ما يدبر له، فمات خوفاً.

ولم يحضر القاضي الصلاة عليه خوفاً من الجند الذين تعصبوا  
للفقيه، بينما حضر جنازة الأمير ذكا وابن بسطام صاحب  
الخراج.

يقول الشاعر:

قد قلت لما أن شكت

تركي زيارتها خلوب

إن التباعد لا يضر

... إذا تقاربت القلوب

## ابن هانئ الأندلسي (ت ٣٦٢ هـ)

محمد بن هانئ الشاعر المشهور، المولود بإشبيلية بعد انتقال والده إلى الأندلس من قرى المهديّة بإفريقيا. حصل له حظ وافر من الأدب ، وعمل الشعر فمهر فيه، وكان حافظاً لأشعار العرب وأخبارهم، كما كان كثير الانهماك في الملاذ، متهماً بمذهب الفلاسفة. يقول ابن هانئ:

والله لولا أن يسفهنني الهوى

ويقول بعض القائلين تصابي

لكسرت دملجها بضيق عناقه

ورشفت من فيها البرود رضا

وكان قد اتصل بصاحب إشبيلية وحظي عنده، فنقم عليه أهل إشبيلية،

وساءت المقالة في حق الملك بسببه، فأشار الملك عليه بالغيبة عن البلاد مدة، ينسى فيها خبره..فانفصل عنه وعمره يومئذ سبعة وعشرون عاماً. يقول ابن هانئ:

وليل بت أسقاها سلافا

معتقة كلون الجلنار

كان حبابها خرزات در

علت ذهباً بأقداح النضار

أقمت لشربها عبثاً وعندي

بنات اللهو تعبت بالعقار

ونجم الليل يركض في الدياجي

كان الصبح يطلبه بثار

وغادر إلى المغرب، ولقي جوهراً القائد وامتدحه، ثم ارتحل  
إلى جعفر ويحيى ابني علي، فبالغا في إكرامه والأحسان إليه.  
وبلغ خبره إلى المعز بن المنصور العبيدي، فطلبه منهما، فلما  
انتهى إليه، بالغ في الانعام عليه.  
وللشاعر في المعز المذكور غرر المدايح ونخب الشعر، من ذلك  
قوله:

أؤلؤ دمع هذا الغيث أم نقط

ما كان أحسنه لو كان يلتقط

بين السحاب وبين الريح ملحمة

معامع وظبى في الجوتخترط

والريح تعبث أنفاسا معطرة

مثل العبير بماء الورد يختلط

كأنها هي أنفاس المعز سرت

لاشبهة للندى فيها ولا غلط

تالله لو كانت الأنواء تشبهه

ما مربؤس على الدنيا ولا قنط

وديوان ابن هانئ كبير، ولولامافيه من الغلوفي المدح والإفراط  
المفضي إلى الكفر كما يقول ابن خلكان، لكان من أحسن  
الدواوين.

وليس في المغاربة من هو في طبقتة لا من متقدميهم ولا  
من متأخريهم، بل هو أشعرهم على الإطلاق، وهو عندهم  
كالمتنبى عند المشارقة، وكانا متعاصرين.

يقول الشاعر عن معركة من معارك المعز:

فتقت لكم ريح الجلال بعنبر

وأمدكم فلق الصباح المسفر

وجنيتم ثمر الوقائع يانعا

بالنصر من ورق الحديد الأخضر

لا يأكل السرحان شلوطعينهم

مما عليه من القنا المتكسر

وقيل إن أبا العلاء المعري كان إذا سمع شعر ابن هانئ يقول:  
ما أشبهه إلا برحى تطحن قرونا،

لأجل القعقة التي في ألفاظه، ويزعم أنه لاطائل تحت تلك  
الألفاظ، ويعزو ابن خلكان رأي المعري لتعصبه للمتنبى، وأنه  
لم ينصف شاعرنا.

وبالفعل كيف يستقيم رأي المعري مع هذه الأبيات لابن  
هانئ، يقول:

فتكات طرفك أم سيوف أبيك

وكؤوس خمر أم مراشف فيك

أجلاد مرهفة وفتك محاجر

لا أنت راحمة ولا أهلوك

منعوك من سنة الكرى وسروا

فلوا عثروا بطيف طارق ظنوك

ودعوك نشوى ما سقوك مدامة

لما تمايل عطفك اتهموك

وكان أن توجه المعز إلى الديار المصرية ،فشيعه ابن هانى  
،ورجع إلى المغرب لأخذ عياله والالتحاق به، فتجهز وتبعه، ولما  
وصل إلى «برقة» أضافه شخص من أهلها، فأقام عنده أياما في  
مجلس أنس.. وخرج ذات يوم من تلك الدار وهو سكران  
،فنام في الطريق وأصبح ميتا.

وقيل وجد في سانية من سواني المدينة مخنوقا بتكة سراويله،  
وذلك سنة ٣٦٢هـ وعمره ست وثلاثون سنة.

ولما بلغ المعز خبر وفاته وهو بمصر، تأسف عليه كثيرا ،  
وقال: هذا الرجل كنا نرجو أن نفاخر به شعراء المشرق فلم  
يقدر لنا ذلك.

قال الشاعر:

امسحوا عن ناظري كحل السواد

وانفضوا عن مضجعي شوك القتاد

أؤخذوا مني ما أبقيتموا

لا أحب الجسم مسلوب الفؤاد

## بديع الزمان الهمذاني الشاعر (ت ٣٩٨هـ)

أحمد بن الحسين، المعروف ببديع الزمان، صاحب الرسائل  
الرائعة والمقامات الفائقة.

ويبدو أنه غير معروف كشاعر بالرغم من وجود ديوان شعر  
له.

وهو من همذان التي ذمها ذات يوم فقال:

همذان لي بلد أقول بفضله

لكنه من أقبح البلدان

صبيانه في القبح مثل شيوخه

وشيوخه في العقل كالصبيان

كان صاحب عجائب وغرائب، ومما رواه مترجموه عنه إنه  
كان ينشد الشعر لم يسمعه قط، وهو أكثر من خمسين بيتا إلا  
مرة واحدة، فيحفظها كلها ويؤديها من أولها إلى آخرها.. وينظر  
في الأربعة والخمسة الأوراق من كتاب لم يعرفه ولم يره، نظرة  
واحدة خفيفة، ليسردها سردا، يقول متحدثا عن الشعر:



الشعر أصعب مذهباً ومصاعداً

من أن يكون مطيعه في فكه

والنظم بحر والخواطر معبر

فانظر إلى بحر القريض وفلكه

فمتى تراني في القريض مقصرا

عرضت أذن الامتحان لعركه

وفارق بديع الزمان همذان وهو في مقتبل الشبيبة.. ثم قدم  
جرجان وأقام بها مدة، وورد نيسابور حيث أظهر براعته وأملى  
أربعمئة مقامة، كما يقول صاحب معجم الأدباء..

يقول في فراقه همذان من قصيدة في أبي عامر عدنان الضبي:

ليل الصبا ونهاره سكران

حدثان لم يعركهما حدثان

يا زفرة لي لا يكاد أزيها

يسع الضلوع إليك يا همذان

قسما لقد فقد العراق مني امرؤا

ليست تجود بمثله البلدان

يادهر إنك لامحالة مزعجي

عن خطتي ولكل دهر شان

فاعمد براحتي هراة فإ نها

عدن وإن رئيسها عدنان

كان يقترح على الهمذاني عمل قصيدة وصوغ رسالة في معنى  
بديع وباب غريب، فيفرغ منهما في الوقت والساعة. وكان أحد  
الفضلاء والفصحاء، ما أخرجت همذان بعده مثله.

قال حين سافر إلى فارس:

ولقد دخلت ديار فارس مرة

أبتاع مافيه من الأغراض

فإذا فسا فيها سادة

لهفي على ذاك الزمان الماضي

لقد كان شجار الهمذاني مع أبي بكر الخوارزمي سببا في علو  
أمره، إذ لم يكن في الحسبان أن أحدا من العلماء ينبري لمساجلة  
الخوارزمي، فلما تصدى الهمذاني لمباراته وجرت بينهما مقامات  
ومناظرات ( موجودة بتفصيل في معجم البلدان ) ، وغلب قوم

هذا وغلب آخرون ذاك، طار ذكر الهمذاني في الآفاق وشاع  
ذكره.

وبعد أن كان يصف حاله بقوله:

ياسيد الأمراء مالي خيمة

إلا السماء إلى ذراها ألتجي

كنفي بعيري إن ظعنت ومفرشي

كمي وجنح الليل مطرح هودجي

حصلت له بعد وفاة الخوارزمي ثروة هائلة، واقتنى بهراة  
ضياعا فاخرة، وانهاال الرزق عليه، ولم يعد متبرما من قبح  
الزمان من مثل قوله:

قبحا لهذا الزمان ما أربه

في عمل لايلوح لي سببه

ماذا عليه من الكرام فما

تظهر إلا عليهم نوبه

مالي أرى الحرذاهبا دمه

ولا أرى النذل ذاهبا ذهبه

وقيل إن الهمذاني جن في آخر عمره، أما وفاته فكانت حكاية  
طريفة: ذلك أنه توفي وعجل بدفنه، فأفاق في قبره { ربما أصيب  
بسكتة قلبية }، وسمع صوته بالليل، وأنه نبش عنه، فوجدوه قد  
قبض على لحيته ، بعد أن تعذر عليه الخروج، فمات من هول  
القبر، وقد بلغ الأربعين عاماً.

يقول الهمذاني:

خلقت كما ترى صعب الثقاف

أرد يد الخليفة في الخلاف

هلم إلى نحيف الجسم مني

لتنظر كيف آثار النحاف

## النهرجوري الشاعر (ت ٤٠٢ هـ)

أبو أحمد العروضي النهرجوري الشاعر، له في « العروض »  
تصانيف، وهو حاذق فيه، يجري مجرى أبي الحسن العروضي  
والعمراني وغيرهما وهو في الشعر متوسط الطبقة، كان هجاء  
للناس ، قليل الشكر لمن يحسن إليه. يقول:

من عاذري من رئيس

يعد كسبي حسبي

لما انقطعت إليه

وصلت منقطعا بي

ويعني في البيت الثاني أنه لما انقطعت إليه ولم ألجأ إلى غيره،  
أخطأت، لأنني وصلت بي منقطعا عن الناس.

وسمع ذلك أبو العباس بن ماسرجس فقال: هذا تدليس منه  
وأن المقصود بالهجو، وإنما قال : من عاذري من وزير، وبالفعل  
فلما مات النهرجوري حملت مسوداته إليه ، فوجد البيت  
كما قال.

وكان النهرجوري قد مدح أبا الفرج منصور بن سهل ،  
عامل البصرة فأعطاه حلة هنية، فالتفت به الحاشية وطالبوه،  
فكتب رقعة ودفعها إلى بعض الداخلين إلى العامل، وقال :  
سلم هذه إلى الأستاذ، وكان فيها:

أجازني الأستاذ عن مدحي

جائزة كانت لأصحابه

ولم يكن حظي منه سوى

جهبذتي يوما على بابه

فلما وصلت الرقعة إليه، خرج في الحال من صرف الحاشية  
عنه، وسار معه حتى دخل منزله.

وقد أفاض الشاعر في مدح أبي الفرج هذا، كما أفاض أبو الفرج في  
إكرامه.

وقال يهجو أحدهم:

لو كان يورث بالمشابه ميت

لملكت بالأعضاء ما لا يملك

نغل مخايله تخبر أنه

في الناس من نطف الجميع مشبك

ومع أن شاعرنا كان متوسطا في العربية، إلا أنه ، وكما وصفه  
من ترجموا له، كان قوي الطبقة في الفلسفة وعلوم الأوائل ،  
متظاهرا بالإلحاد، غير مكاتم له، ولم يتزوج قط ولا أعقب.

ومن شعره في أبي الوفاء ابن الصقيل:

ما استخرج المال بمثل العصا  
لطالبيه من أبي الغدر  
أليس قد أخرج موسى بها  
لقومه الماء من الصخر

وكان شاعرنا شيخا قصيرا، قليل الشكر، غير مراع لجميل يسدي  
إليه ، وله يهجو طبيبا يعرف بأبي غسان ، وكان قد أغري  
بهجائه:

ياطبيا داوى كساد الأكفان  
حتى أعادهم في نفاق  
إن لم تكن قد وصلت رزقهم  
فيها فكم قد قطعت من أرزاق  
وقع الله في جبينك للأرزاق  
أن ودعي وداع الفراق  
وفيه يقول أيضا:

يابن غسان أنت ناقضت عيسى  
فهو يحيي الموتى وأنت تميت

يشهد القلب أنه يقدم الغاسل

أو أن دسته تابوت

وله في مدح أبي إسحاق الصابي، وهو بالبصرة، شعر قدم له بهذه  
الآيات:

لا يذهبن عليك في العواد

ضعف القوى وتفتت الأكباد

لا تسألني سواك فإنما

ذكراك أنفاسي وحبك زادي

حاشاك ألا ألقاك غير بخيلة

أو أن أرى ما لا ترين رشادي

ومات النهرجوري ميتة غريبة حقاً، فهو كان وسخاً وقذراً،  
ولم يكن ذاك عن فقر، بل كان لعادة سيئة فيه، حتى ظهر  
قمل في جسمه، فكان يحكه باستمرار، إلى أن مات به.

ومن جيد شعره قوله:

صاح نديمي وشفه الطرب

يا قومنا إن أمرنا عجب

نار إذا الماء مسحها زفرت

كأنها لا لتهابها حطب



## عبادة ابن ماء السماء (ت ٤٢٢ هـ)

عبادة بن عبد الله ابن ماء السماء، شاعر الأندلس ، ورأس الشعراء في الدولة العامية، يقول عنه ابن بسام : كان في ذلك العصر شيخ الصناعة، وأحكم الجماعة، سلك إلى الشعر مسلكا سهلا، فقالت غرائبہ مرحبا وأهلا يقول عبادة:

اجل المدامة فهي خير عروس

تجلو كروب النفس بالتنفيس

واستغنم اللذات في عهد الصبا

وأوانه ، لا عطر بعد عروس

لقد نسج عبادة في كل موضع وأجاد، وتعددت أغراض شعره، غزلا ومدحا ، وموضوعات عامة وبرع في كل ذلك.

يقول واصفا غزاله:

دارت دوائر صدغه فكأنما

حامت على تقبيل نقطة خاله

رشأ توحش من ملاقة الورى

حتى توحش من لقاء خياله

فلذاك صار خياله لي زائرا

إذ كنت في الهجران من أشكاله

ولقد هممت به ورمت حرامه

فحماني الإجلال دون حلاله

وفي موضوع الصبر وعدم الشكوى، وتحمل النوائب، يقول:

لا تشكون إذا عثرت إلى صديقك سوء حالك

فيريك أنواعا من الإذلال لم تخطر ببالك

إياك أن تدري يمينك ما يدور على شمالك

واصبر على نوب الزمان وإن رمت بك في المهالك

وإلى الذي أغنى وأقنى اضرع وسله صلاح حالك

وقال الشاعر في أبيات ، أثار الشطر الثاني من البيت الثاني  
سجالا وملاحظات، قال عبادة:

وهل ترى أحسن من كؤوس

يقبل الثغر عليها اليدا

يقول لي الساقى أغثنى بها

وخذ لجينا وأعد عسجدا

أغرق فيها الهم لكن طفا

حبابه من فوقها مزبدا

كأنما شيبها شارب

أمسكها في كفه سرمدا

ففي نظر علي بن ظافر يظل القسم الأخير من البيت الثاني معكوسا، لأن النديم يرد للساقى الكأس فارغة، فتكون حينئذ باللجين {الفضة} أشبه، ثم يأخذها ملآى، فتكون بالعسجد {الذهب} أولى، والصواب أن يقول (وادفع لجينا وخذ عسجدا) أو: أقول للساقى بدل يقول لي الساقى. ليصح المعنى.

ويقول الشاعر في المدامة ، وقد تخلل ذلك مدح الأمير في صور بديعة :

اشرب فعهد الشيباب مغتنم

وفرصة في فواتها ندم

وعاطنيها من كف ذي غيد

أحاطه في النفوس تحتكم

كانها صارم الأمير وقد

خضبت حديه من عداه د م

وربما كانت الموشحات مجالا برع فيه عبادة وأبدع « فكأنها  
لم تسمع بالأندلس إلا منه، ولا أخذت إلا عنه » كما يقول ابن  
بسام.

وقد أورد صاحباً فوات الوفيات ، والوافي بالوفيات نماذج شتى  
منها، يقول عبادة:

علل/قلبي بذاك الباردالسلسل /ينجل/مابفؤادي من جوى/  
مشعل

إنما تبرز كي توقد نار الفتن

صنما مصورا من كل شئ حسن

إن رمى لم يخط من دون القلوب الجنن

كيف لي تخلص من سهمك المرسل فصل واستبقني حيا لاتقتل

ياسنا الشمس ويا أبهى من الكوكب  
يامنى النفس وياسؤلى ويا مطلبى  
ها أنا حل بأعدائك ما حل بي

ويستمر في روعته الشعرية، وفي كل موشحاته وطريقة عرضها.  
ويموت عبادة بمالقة، موة غريبة أيضا، وتثير الشفقة حقا،  
ذلك أنه ضاعت له مائة مثقال ذهباً، وبحث عنها دون جدوى،  
فاغتم لذلك ومات.

## الشاعر صردر ( ت ٤٦٥ هـ )

علي بن الحسن ، أبو الفضل ، لقب « صر در » لأن أباه كان  
يلقب « صر بعير » وذلك لشحه ، فلما كبر الولد وأصبح شاعرا ،  
وأجاد في شعره ، لقب بصر در ، ويقال إن نظام الملوك هو الذي  
كان يقول لشاعرنا أبي الفضل : أنت صر در ، لا صر بعير .

ومع ذلك لم يسلم من هجاء بعض شعراء عصره ، وهو الشاعر  
البياضي الذي قال فيه :

لئن لقب الناس قدما أباك

وسموه من شحه صر بعرا

فإنك تنثر ما صره

عقوقا له وتسميه شعرا

ويبدو تحامل الشاعر في غير محله ، ذلك أن شعر صر در جيد  
بشهادة كل من أرخوا له ولحياته . يقول صر در :

كلما رنج النسيم فروع ..

البان هزت أعطافها بالعجب

إن روض الخدود ليس لرعي

وخمور الثغور ليس لشرب

وتجمع المراجع أن شاعرنا كان أحد أنجب شعراء عصره، وله ديوان شعروه صغير، وربما كان أكثر شعره مديحا، وخاصة في القائم بأمر الله، ووزيريه أبي القاسم وأبي نصر بن جهير، كما أن له مراث قليلة.

فقد نظم في ابن جهير المذكور، عند تقلده الوزارة قصيدة، هي من مشاهير

القصائد وأولها:

لحاجة قلب ما يفيق غرورها

وحاجة نفس ليس يقضى يسيرها

وقفنا صفوفا في الديار كأنها

صحائف ملقاة ونحن سطورها

وأنشده أيضا لما عاد إلى الوزارة بعد العزل، وكان المقتدي بالله قد أعاده وذلك قبل الخروج إلى السلطان ملكشاه، فعمل فيه صر در هذه القصيدة، ومنها:

ما كنت إلا السيف سلته يد

ثم أعادته إلى قرابه

تيقنوا لما راوها صعبة

أن ليس للجو سوى عقابه

إن الهلال يرتجى طلوعه

بعد السرار ليلة احتجابه

ما أطيب الأوطان إلا أنها

للمرء أحلى أثر اغترابه

ومن لطيف قوله:

لقد كشف الغطاء فما نبالي

أصرحنا بذكرك أم كنينا

ولو أني أنادي ياسليمي

لقالوا ما أردت سوى لبيني

فأمسينا كأننا ما افترقنا

وأصبحنا كأننا ما التقينا

وهناك من يعتبره أشعر من مهيار الديلمي، حيث جمع بين

رقة المحدثين وقوة المتقدمين، يقول الشاعر:

قل للمقيمين بالبطحاء إن لكم

بالرقمتين أسيرا ماله فادي

يد العوادل تطويه وتنشره

شبه المريض طريح بين عواد



إن الأطباء التي هام الفؤاد بها

يرعين ما بين أحشاء وأكباد

نزلن من أنفس العشاق من حرم

فليس يطمع فيها حبل صياد

وقيل : إنه لم يكن في المتأخرين أرق طبعاً منه، فمن شعره  
وقد بلغ مرحلة الشيب:

لم أبك أن رحل الشباب وإما

أبكي لأن يتقارب الميعاد

شعر الفتى أوراقه فإذا ذوى

جفت على آثاره الأعواد

ويقول متذكراً فترة شبابه:

شدوا على ظهر الصبا رحلي

إن الشباب مطية الجهل

إن أخرت نفسي إلى أمد

دبرتها في الشيب بالعقل

ويبدو أن تدبير العقل لا ينفع أحياناً، فقد كان الشاعر في طريقه  
إلى خراسان وتشاء الظروف أن يكبو به فرسه، في حفرة حفرت  
للأسد، فسقط فيها، فدقت عنقه، وتردى، وكما قيل : تقنطر به  
فرسه فهلك، وكانت نهايته.

## الباخرزي الشاعر (ت ٤٦٧ هـ)

علي بن الحسن الباخري ، من أهل باخرز ، ناحية من  
نواحي نيسابور، شاعر حسن النظم والنثر، تقلبت به الأحوال  
ارتفاعاً وانخفاضاً ، كما ذكر مترجموه، وهو صاحب «دمية  
القصر وعصرة أهل العصر» الذي يعتبر ذيل لـ «يتيمة الدهر  
» للثعالبي.

وقد اشتهر الباخري بالأدب وعمل الشعر، يقول واصفا شدة  
البرد:

كم مؤمن قرصته أظفار الشتاء

فغدا لسكان الجحيم حسودا

يا صاحب العود لاتهملها

حرق لنا عودا وحرك عودا

ولما ورد الباخري بغداد، مدح القائم بأمر الله، فاستهجن  
البغداديون شعره، وقالوا: فيه برودة العجم. فابتعد عنهم إلى  
الكرخ وسكنها متخلقا بصفاتهم، مقتبسا من اصطلاحاتهم،  
فأنشأ قصيدة مطلعها:

هبت نسيم صبا تكاد تقول

إني إليك من الحبيب رسول

سكرى تجشمت الربى لتزورني

من علتي وهبوبها معلول

فاستحسنه البغداديون وقالوا : تغير شعره ورق طبعه.

وقد مدح شاعرنا الوزير أبا النصر الكندري، وكان وزيراً

للسلطان طغرل بك ، قال في مفتتحها:

أقوت معاهدهم بشط الوادي

فبقيت مقتولا وشط الوادي

سكرت من خمر الفراق ورقصت

عيني الدموع على غناء الحادي

في ليلة من هجره شتوية

ممدودة مخضوبة بمداد

عقمت بميلاد الصباح وإنها

في الإمتداد كليلة الميلاذ

فلما فرغ من إنشادها أمر له بألف دينار.

وللباخرزي ديوان شعر في مجلد كبير غابت عليه الجودة كما

يقول ابن خلكان. من ذلك قوله:

يا فالق الصبح من لآلء غرته  
وجاعل الليل من أصدائه سكنا  
بصورة الوثن استعبدتني وبها  
فتنتني وقديما هجت لي شجنا  
لاغروأن أحرقت نار الهوى كبدي  
فالنار حق على من يعبد الوثنا  
ويقول وقد بلغ سن الشيخوخة، وأصبح يعتمد على العصا في  
تنقله، وقد خطه الشيب:  
حمل العصا للمبتلى  
بالشيب عنوان البلى  
وصف المسافر أنه  
ألقى العصا كي ينزلا  
فعلى القياس سبيل من  
حمل العصا أن يرحلا  
وفي كهولته ، وقد أخذت أصابعه ترتعش في الكتابة خاصة،  
قال:  
كتبت وخطي حاش وجهك شاهد  
بأن بناني من أذى السقم مرتعش

ونفسي إن تأمر تعش في سلامة

فأهد لها السلام ومر تعش

بيد أن السلامة التي ينشدها الباخري لم تتحقق، وأن النفس  
التي يرجو أن تعيش لم ترغب في ذلك، فقد كان الشاعر في بعض  
مجالس أنسه، وهو

في أوج كهولته، ونشاطه حين انقض عليه أحد الأتراك وقتله،  
ليظل دمه هدرًا، ودفن بمسقط رأسه.

يقول البا خري:

قالت وفد ساءلت عنها كل من

لاقيته من حاضر أو بادي

أنا في فؤادك فارم طرفك نحوه

ترني، فقلت لها وأين فؤادي

## عرقلة الدمشقي ( ت ٥٦٧هـ )

حسان بن نمير ابن عجل، المعروف بعرقلة، أبو الندي، من  
أهل دمشق، كان نديما خليعا مطبوعا، وشاعرا مجيدا، يقول:

يامعشر الناس حالي بينكم عجب

وليس يعلم إلا الله كيف أنا

تنام أجفانه المرضى وقد زعموا

بأن كل مريض يألف الوسنا

يهوى خلافي كما أهوى رضاه وإن

دنوت منه تنأى أو نأيت دنا

وكان حسان أعور العين، وسبب ذلك أنه سافر إلحلب فذهبت  
إحدى عينيه، وقد وعده العديد من الأطباء بأن تبرا عينه، إلا  
أنه لم يصدق ذل ولم يؤمن به، يقول:

جفاني صديقي حين أصبحت معدما

وأخري دهري وكنت المقدما

وسافرت جهلا فانعورت وإن أعد

إلى سفرة أخرى قدمت على العمى

وكم من طبيب قال : تبرا، أجبتة

كذبت ولو كنت المسيح بن مريما

وكان عرقلة الأعور يجلس إلى حانوت خياط بدمشق، يعرف  
بأبي الحسين الأعرج، وكان له طبع في قول الشعر، فقال له  
عرقلة يوما يداعبه:

ألا قل للربيع أبي الحسين

أراني الله عينك مثل عيني

فقال الأعرج مجيبا:

ألا قل لابن كلب لا ابن عجل

أراني الله رجلك مثل رجلي

فخجل عرقلة وانصرف عنه. وقال عرقلة في محبوب له أحول:

يالأمي هل رأيت أعجب من

ذي عور هائم بذوي حول

قد ذقت منه هجرا أمرمن الصبر

ووصلا أحلى من العسل

وقد عوتب عرقلة على الاستهانة بشعره، حيث كان لايجازى بما  
يليق به كشاعر، فقال:

يقولون لم أرخصت شعرك في الورى

فقلت لهم إذ ما ت أهل المكارم

أجاز على الشعر الشعير وإنه

كثير إذ حصلته من بهائم

وقد أوردت جل المراجع التي ترجمت له أبياتا تمثل شعره  
حقا، معتبرة إياها من أجود النصوص التي أبدعها، يقول:

كتم الهوى فوشت عليه دموعه

من حر جمر تحتويه ضلوعه

صب تشاغل بالربيع وزهره

زمننا وفي وجه الحبيب ربيع

يالائمي في من تمنع وصله

عن صبه، أحلى الهوى ممنوعه

كيف التخلص إن تجنى أو جنى

والحسن شئ لايرد شفيعه

قال البعواذل ما الذي استحسنته

منه وما يسبك؟ قلت :جميعه



وكان شاعرنا منادما اختص بصلاح الدين ، وكان قد وعده أنه  
إذا أخذ مصر يعطيه ألف دينار، وأخذ صلاح الدين مصر،  
ونسي وعده مما اضطر شاعرنا إلى مكاتبتة، يقول:

قل للصالح معيني عند إيساري

يا ألف مولاي أين الألف دينار

فجد بها عاضديات موفرة

من بعض ما خلف الطاغى أخو العار

حمرا كأسيا فنا غرا كخيلكم

عتقا تقالا كأعدائي وأطماري

وبالفعل فقد جهز له الناصر صلاح الدين ألف دينار وأخذ  
له من إخوته مثلها ، وبلغه ذلك ، ففاجأه الموت ، ولم ينتفع  
بفجأة الغنى ، وذلك سنة ٥٦٧ هـ

قال الشاعر يصف مروحة:

ومحبوبة في القیظ لم تخل من يد

وفي البرد تقلوها أكف الحباب

إذا ما الهوى المقصور هيج عاشقا

أتت بالهوى الممدود من كل جانب

## الحاجري الإربلي (ت ٦٣٢ هـ)

أبويحيى عيسى بن سنجر الإربلي، المعروف بالحاجري، نسبة إلى  
حاجر بليدة بالحجاز، لم يكن الشاعر منها، بل لكونه استعملها  
في شعره كثيرا فنسب إليها، فهو إربلي الأصل والمولد والمنشأ،  
يقول:

يا برق إن جئت الديار بإربل

وعلا عليك من التداني رونق

بلغ تحية نازح حسراته

أبدا بأذيال الصبا تتعلق

كان الحاجري جنديا من أولاد الأجناد، له ديوان شعر تغلب  
عليه الرقة وفيه معان جيدة، كما يقول ابن خلكان، يشتمل  
الشعر والرباعيات والموااليا والكان كان، وقد أحسن في الكل، مع  
أنه قل من يجيد في مجموع هذه الأوزان.

وكان لابن خلكان أخ يسمى عيسى ضياء الدين، كانت بينه وبين  
الحاجري مودة، فكتب إليه في صدر كتاب، وكان عيسى بإربل  
وذلك سنة تسع عشرة

وستمائه :

الله يعلم ما أبقى سوى رمق

مني فراقك يا من قربه الأمل

فابعث كتابك واستودعه تعزية

فرمما مت شوقا قبل ما يصل

وكان الحاجري قد اعتقل بإربل بقلعتها لأمر لم يذكرها ابن  
خلكان، وذلك سنة ٦٢٦هـ، وله في سجنه أشعار كثيرة توجد في  
ديوانه، من ذلك قوله:

قيد أكابده وسجن ضيق

يارب شاب من الهموم المفرق

والله ما سرت الصبا نجدية

إلا وكدت بدمع عيني أشرق

كيف السبيل إلى اللقاء ودونه

شما شاهقة وباب مغلق

وله وهو في سجنه:

أحبابنا أي داع بالبعد دعا

وأي خطب دهانا منه تفريق

لاكان دهر رمانا بالفراق فقد

أضحى له في صميم القلب تمزيق

كانت تضيق بي الدنيا بغيببتكم

فكيف سجن ومن عاداته الضيق

وخرج من الاعتقال، واتصل بخدمة مظفر الدين صاحب  
إربل، وتقدم عنده، وغير لباسه وتزيا بزي الصوفية.

يقول الحاجري في وصف الخال، ورهبا كان وصف الخال ظاهرة  
في شعره حيث تكرر في أكثر من مكان :

ومهفهف من شعره وجبينه

أمسى الورى في ظلمة وضياء

لا تنكروا الخال الذي في خده

كل الشقيق بنقطة سوداء

وله أيضا:

يقولون لما خط لام عذاره

سلا كل قلب كان منه سليما

لقد كنت أهوى ورد خديه زائرا

فكيف إذا ما الآس جاء مقيما

ومن شعره في الحنين إلى الوطن:

لك أن تشوقني إلى الأوطان

وعلي أن أبكي بدمعي القاني

إن الألى رحلوا غداة محجر

ملؤوا القلوب لواعج الأحزان

فلأبعثن مع النسيم إليهم

شكوى تميل لها غصون البان

نزلوا برامة قاطنين فلا تسل

ما حل بالأغصان والغزلان

ولما توفي صاحبه مظفر الدين صاحب إربل، رحل عنها ثم عاد إليها وقد صارت في مملكة المستنصر بالله، فأقام مديدة، ويبدو أنه كان وراءه من يقصده، فاتفق أن خرج يوما من بيته قبل الظهر، فوثب عليه شخص وضربه بسكين، فأخرج حشوته، وتوفي من يومه، وقيل إنه كتب في الحال وهو يكابد الموت:

أشكوك ياملك البسيطة حال

لم تبق رعبا في، عضوا ساكنا

ومن العجائب كيف يمسي خائفا

من بات في حرم الخلافة آمنا

## شمس الدين الخياط (ت ٧٥٦هـ)

محمد بن يوسف الشاعر الدمشقي، طويل النفس في النظم،  
قادر عليه، وله ديوان معروف، سافر إلى مصر ومدح أعيانها، ويبرر  
سبب انتقاله من دمشق بقول:

حتام شخصي بين هذا الوري

حي وفضلي عندهم ميت

أبني بيوت الشعر في جلق

وليس يبنى لي بها بيت

وفي مصر مدح السلطان الناصر، فرسم له براتب على دمشق  
في كل يوم درهمين، ويقول شمس الدين في ذلك:

قد طال فكري في القريض الذي

من نفعه لست على طائل

أمرني زورا فصرت امرؤا

صاحب ديوان بلا حاصل

وذكر الصفدي أن الخياط كان قد تسلط على الشاعر ابن  
نباتة، كلما نظم شيئاً عارضه فيه وناقضه. فلما نظم ابن نباتة  
التائية في مدح نور الكمال الزمكاني، وجعل غزلها في وصف  
الخمير، عارضه الخياط وقال:

من شأن مدحي لكم ذكر المدام ولا

ضحت جوامع لفظي وهي حانات

ولا طرقت حمى خمارة سحرا

ولا اكتست لي بكأس الراح راحات

عشوت منها إلى نور الكمال ولم

يدر على خاطري دير ومشكاة

ورغم أنه مدح أعيان دمشق قبل سفره إلى الديار المصرية  
، فإنه كان عاجزا عن تحقيق ما يرغب فيه من عيش ،يقول:

ياأيها البحر الذي في ورده

ري لقلب الحائم المتعطش

أشكو إليك هوان شعر لم يقم

لي رخصه بغلو سعر المشمش

لقد ظل الشاعر عاجزا عن شراء المشمش:

حبذا مشمش يروق لطرفي

منه حسن حديثه مشهور

قد بلاني بحبه وهو مثلي

أصفر الجسم قلبه مكسور

إن معاناة الشعر في الصيف تبدو أقل قسوة منها أيام البرد  
وشدته، يقول:

ويوم شديد البرد حجب نفسه

عن العين نوء لاح في الجو أسود

فأمطر أجفاني وميض بروقه

وصيرني من شدة البرد أرعد

يضاف إلى ذلك رثاءة المنزل والحال:

رثاءة حالي عن رثاءة منزلي

تبين وفي هذين قد كمل النقص



وبالدفء قلبي ليس بالكف مولع

ولي أضلع شيمتها الرقص

لقد انفرد شاعرنا بوصف بعض الموضوعات فأجاد، من ذلك  
قوله في صاحب الحية :

كم تظهر الحسن البديع وتدعي

وبياض وجهك في النواظر مظلم

هل تصدق الدعوى لمن في وجهه

بالذقن كذبه السواد الأعظم

وله مما يكتب على الأبواب (وهو وصف للباب بدفتيه)

نحن إلفان ما افترقنا لبغض

لا ولا في اجتماعنا ما يريب

نكتم السر بيننا في زمان

كاتم السر في بنيه غريب

لقد كان شاعرنا مقراضا للأعراض، وهجوه أكثر من مدحه،  
وكان قد أثرى من كثرة ما أخذ من الناس بسبب المدح  
والهجاء، وكان الناس يخافونه لذلك، مما كان سببا في موته،  
ذلك أنه حج ذات عام، وفي طريقه لم يترك من الأعيان أحدا إلا  
هجاه، فاجتمعوا عليه ورفعوا أمره إلى أمير المركب ، فاستحضر  
وأهانته كثيرا ، وحلق لحيته، وطوفه ينادى عليه، فانزعج من  
ذلك كمدا ومات.

ودفنوه على قارعة الطريق. يقول الشاعر:

خلفت بالشام حبيبي وقد

يممت مصرا لعنا طارق

والأرض قد طالت فلا تبعدي

بالله يامصر على العاشق

## المصادر والمراجع

### صناعة العرب

- طبقات الشعراء، ابن بسام، ص ٦٥ ط مطبعة المديني ١٩٧٤
- الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ج ١ ص ١٧٣ ط دارالثقافة ١٩٦٤
- معجم الشعراء ، المرزباني، ص ٢٩١ ط دار الجيل ١٩٩١
- الأغاني، ابو الفرج الأصفهاني، ج ٩ ص ١٠٨ ط مصورة عن دار الكتب، دون تاريخ
- خزانة الأدب، البغداد ج ١ ص ١٨١ ط دار الكتب العلمية ١٩٩٨

### أبوزبيد الطائي

- الشعر والشعراء ص ٢١٩
- معجم الأدباء ج ١٠ ص ١٩١
- طبقات فحول الشعراء، ابن سلام، ص ٥٩٣
- الأغاني ج ١٢ ص ١٢٧
- الوافي بالوفيات ج ١١ ص ٣٣٥

### عمر بن أبي ربيعة

- الشعر والشعراء ص ٤٥٧
- الأغاني ج ١ ص ٦١

- الموشح، المرزباني ص ٢٥٨ ط نهضة مصر ، دون تاريخ
- خزانة الأدب، البغدادي، ج ٢ ص ٣٠ ط دار الكتب العلمية ١٩٩٨

#### الخليل ابن أحمد

- معجم الأدباء ج ١١ ص ٧٢
  - وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٤٤
  - الوافي بالوفيات ج ١٣ ص ٣٨٥
  - بغية الوعاة، السيوطي، ج ١ ص ٥٥٧ ط المكتبة العصرية ١٩٦
- أبو الهندي الشاعر

- الشعر والشعراء ص ٥٧٢

- الأغاني ج ٢٠ ص ٣٢٩

- فوات الوفيات، ابن شاكرج ٣ ص ١٦٩ ط دار صادر ١٩٧٣

#### أبو الشيص ابن رزين

- الشعر والشعراء ص ٧٢١

- الأغاني ج ١٦ ص ٤٠٠

- تاريخ بغداد ج ٣ ص ١٨

- فوات الوفيات ج ٣ ص ٤٠١
- الوافي بالوفيات ج ٣ ص ٣٠٢

أبو عبد الله الجمار

- الأغاني ج ١٣ ص ٢٣٥
- تاريخ بغداد ج ٣ ص ٣٤١
- كتاب الحيوان، الجاحظ، ج ١ ص ١٧٤ ط دار الجيل ١٩٨٨
- وفيات الأعيان ج ٧ ص ٧٠ {التراجم العارضة}
- جمع الجواهر في الملاح والنوادر، الحصري القيرواني ط دار الجيل ١٩٥٣ الصفحات: ٥، ٩، ٢٦-٢٧، ١١٥، ١١٧، ١١٩، ٢٤٩، ٢٨٧

الجاحظ الشاعر

- معجم الأدباء ج ١٦ ص ٧٤
- تاريخ بغداد ج ١٢ ص ٢٠٨
- وفيات الأعيان ج ٣ ص ٤٧٠
- شذرات الذهب ج ٢ ص ١٢٠
- مقدمة كتاب الحيوان ص ٥
- أبو العيناء الضير
- معجم الأدباء ج ١٨ ص ٢٨٦
- تاريخ بغداد ج ٣ ص ٣٨٩

- مروج الذهب، المسعودي، ج ٤ ص ٢٣٥

- الوافي بالوفيات ج ٤ ص ٣٤١

### الناشئ الأكبر

- وفيات الأعيان، ابن خلكان ج ٣ ص ٩٧ ط دار الكتب العلمية  
١٩٧٢

- الوافي بالوفيات، الصفدي ج ١٧ ص ٥٢٣ ط ٢ دار النشر فرانز  
شنايز ١٩٩١

- تاريخ بغداد ج ١٠ ص ٩٢ ط دار الكتب العلمية ١٩٩٧

- النجوم الزاهرة ج ٣ ص ١٧٦

أبو منصور الفقيه

- معجم الأدباء ج ١٩ ص ١٨٥

- وفيات الأعيان ج ٥ ص ٢٨١

- نكت الهمان ص ٢٩٧ ابن أبيك الصفدي، ط مكتبة الثقافة  
الدينية ٢٠٠٠

### ابن هاني الأندلسي

- معجم الأدباء، ياقوت الحموي ج ١٩ ص ٩٢ ط دار إحياء التراث  
العربي، دون تاريخ

- وفيات الأعيان ج ٤ ص ٤٢١

- الوافي بالوفيات ج ١ ص

- شذرات الذهب ج ٢ ص ٤٠

بديع الزمان الهمذاني

- معجم الأدباء ج ٢ ص ١٦١

- يتيمة الدهر، للثعالبي ج ٤ ص ٢٥٦ ط دار الكتب العلمية ١٩٤٧

- وفيات الأعيان ج ١ ص ١٧

- شذرات الذهب ج ٢ ص ١٥٠

النهرجوري الشاعر

- معجم الأدباء ج ٥ ص ٧٣

- الوافي بالوفيات ج ٨ ص ٣٠١

عبادة ابن ماء السماء

- فوات الوفيات ج ٢ ص ١٤٩

- الوافي بالوفيات ج ١٦ ص ٦٢١

الشاعر صردر

- وفيات الأعيان ج ٣ ص ٣٨٥

- وفيات الأعيان ج ٥ ص ١٢٧ { في ترجمة أبي نصير ابن جهير }
- ذيل تاريخ بغداد ج ١٨ ص ١٨٥
- الكامل في التاريخ، ابن الأثير، ج ٨ ص ٤٠٢ ط دار الكتب العلمية ١٩٨٧
- النجوم الزاهرة، ابن تغري بردي، ج ٥ ص ٩٥

#### الباخرزي الشاعر

- وفيات الأعيان ج ٣ ص ٣٨٧
- معجم الأدباء ج ١٣ ص ٣٣
- ذيل تاريخ بغداد ج ١٨ ص ١٩٢
- شذرات الذهب ج ٣ ص ٢٨٧

#### عرقلة الدمشقي

- فوات الوفيات ج ١ ص ٣١٣
- الوافي بالوفيات ج ١١ ص ٣٦٤
- النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٥٩
- شذرات الذهب ج ٤ ص ٢٢٠



### الحاجري الإربيلي

- وفيات الأعيان ج ٣ ص ٥٠١

- النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٥٨

- شذرات الذهب ج ٥ ص ١٥٦

### شمس الدين الخياط

- الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٠٠، العسقلاني، ط دار الجيل ، دون تاريخ

- الوافي بالوفيات ج ٥ ص ٢٨٣

- النجوم الزاهرة ج ١٠ ص ٣٢٠، ابن تغري بردى، ط دار الكتب  
العلمية ١٩٩٢

- شذرات الذهب ج ٧١٦ للحنبلي، ط المكتب التجاري للطباعة  
والنشر دون تاريخ

## الفهرست

صناجة العرب	٧.....
أبو زبيد الطائي	١١.....
عمر بن أبي ربيعة	١٦.....
الخليل بن أحمد	٢١.....
أبو الهندي الشاعر	٢٥.....
أبو الشيص ابن رزين	٣٠.....
الجماز أبو عبد الله	٣٥.....
الجاحظ	٤٠.....
أبو العيناء الضرير	٤٥.....
الناشئ الأكبر	٥٠.....
أبو منصور الفقيه	٥٤.....
ابن هانئ الأندلسي	٥٩.....
بديع الزمان الهمذاني	٦٤.....
أحمد النهرجوري	٦٩.....
ابن ماء السماء	٧٣.....
صر در	٧٨.....
الباخرزي أبو الحسن	٨٢.....
عرقلة الدمشقي	٨٦.....
الحاجري الإربلي	٩٠.....
شمس الدين الخياط	٩٤.....

## صدر للشاعر:

- الحب مهزلة القرون / شعر/ ١٩٦٨
- الشوق للإبحار/ شعر/ ١٩٧٣
- مرثية للمصلوبين/ شعر/ ١٩٧٧
- داء الأحبة/ شعر/ ١٩٨٧
- رعشات المكان /شعر/ ١٩٩٦
- سم هذا البياض /شعر/ ٢٠٠٠
- رعشات المكان ط ٢ / ٢٠٠٠
- انكسار الألوان /شعر/ ٢٠٠٦
- في الإيقاع الشعري/ دراسة عروضية/ ٢٠٠٢
- خاطف ظله ( تكريم ) ٢٠١١
- تكتبك المحن/شعر/ ٢٠١٣
- صدور الأعمال الشعرية في مجلدين ٢٠١٧
- ديوان(ترتوي بنجيع القصيد) ٢٠١٩

نادرا ما اهتم أصحاب التراجم في تراثنا العربي بتفاصيل وفيات الشعراء ونهايات بعضهم المؤلمة والمضحكة أحيانا، فقد عانى جماعة من الشعراء من نهايات غريبة وساخرة، وهم يموتون فجأة، وفي ظروف لم تكن في الحسبان، كالسقوط من على سطح، أو الغرق في سفينة تائهة، أو الارتطام بسارية، أو الموت فرحاً أو كمد، وغيرها من الحالات التي تعتبر موتاً مبالغاً لم تكن للشاعر يد فيه.

ولقد حاولنا من خلال ما توافر لدينا من مصادر ومراجع، استقصاء بعض تلك الحالات، وإبراز ظروفها، وهي فرصة للتعريف بالشاعر ومكانته، من خلال نصوصه الشعرية. وهي سلسلة تنضاف إلى سابقتها ضمن تصور معين لتاريخ أدبنا العربي القديم.

دار

• منشورات 2021

خطوط وظلال للنشر والتوزيع

الأردن، عمان، جبل الحسين، بناية (20)

ص.ب: 11190، عمان 925220 الأردن

تلفون: +962 79 5746218 - +962 6 4651846

email: dar5otot@gmail.com

دار خطوط للنشر والتوزيع



9 789923 400913